



Forfattere i SkulpturOdense'21

Søren R. Fauth

Søren R. Fauth er digter, lektor og oversætter fra tysk til dansk. Han blev nomineret til Læsernes bogpris for sit nyeste langdigt, *Moloch – en fortælling om mit raseri* (2020), som er en ærlig fortælling om skilsmisse, bedrag, raseri og dyb kærlighed. Udover en række forskningsbaserede artikler og bøger har han også skrevet langdigtene *Digt om døden: en bog om min far* (2018) og *Universet er slidt* (2013) samt digtsamlingen *På jupiter findes fortiden ikke*. Derudover har han oversat flere værker fra tysk, herunder Arthur Schopenhauers hovedværk og i alt ni romaner af den østrigske forfatter Thomas Bernhard.

Rasmus Nikolajsen

Digteren Rasmus Nikolajsens skrivestil er præget af en leg med ord og talemåder, som på én gang eksperimenterer med sproglige regler og underlægger sig sit eget stramme system. Siden han debuterede i 2000, har han udgivet otte digtsamlinger og to romaner. Nikolajsens seneste værk er digtsamlingen *Barnevognshaiku* (2020), som er en serie haikudigte, han skrev på gåturene med sin datter i barnevognen. Forfatterskabet har ledt til to priser; Hanne Marie-prisen fra Statens Kunstfond i 2015 og kritikerprisen for digtsamlingen *Tilbage til unaturen* i 2016.

Lars-Emil Foder

Lars-Emil Foder debuterede som forfatter og sangskriver i 2013 med hybridværket *Natatlas*. Værket indeholder digte og sange, der er illustreret med grafik af kunstner Raket Thorning-Vater samt en ep med Foders band, L.E.F & De Langsomme Lyn. Hans nyeste udgivelse, *Fabelagtigheder*, kom ud i 2018. Det er en kollektion af historier, fabler og digte, som på underholdende vis reflekterer over verden i en leg med sproget. Gennem årene har han også udgivet i antologier og tidsskrifter, og han har modtaget udgivelsesstøtte og arbejdslegat fra Statens Kunstfond og Dansk Forfatterforening. Derudover er han medarrangør af

litteraturfestivalen Lille Bogdag og medstifter af online boghandlen for danske mikroforlag, Mikrofest.

C. Y. Frostholm

C. Y. Frostholm, også kaldet Cyf, arbejder både som forfatter, billedkunstner og fotograf. I forfatterskabet leges der med udviskning af genrer, når lyrik, prosa, erindringer og fotos forenes i eksperimenterende hybridværker. Frostholm debuterede med digtsamlingen *Før skrænten af sommeren* i 1985, og han har sidenhen udgivet et væld af genreeksperimenterende værker, heriblandt *Selvportræt med dyr* (2011) og *Paris en brugsanvisning* (2013). Hans nyeste værk, *Træmuseet* (2018), undersøger forholdet mellem træer og litteratur, kultur og natur og blev belønnet med Kritikerprisen. Frostholm er uddannet på Forfatterskolen og har desuden en bachelor i Litteraturvidenskab og Fransk fra Københavns universitet.

Iben Claces

Iben Claces debuterede med digtsamlingen *Tilbage bliver* i 1994, der modtog Debutantprisen. Siden er udkommet flere digte: *En fremmed selv* (1995), *Stjernehavet* (1998) og *Den femte sol* (2011) samt fortællingen *Akikos ammehjerne* (2004). Hendes rejseberetninger, *Breve fra en Indiensfarer* (2015), kredser om temaer som tid, bevidsthed og familie. Hendes seneste værk er romanen *Tærskler* (2018), en roman om (livs)overgange og de mange ansigter, som kærlighed kan antage. Ud over sit virke som forfatter er Iben Claces eksamineret Kunstgrebsinnovatør og kombinerer kunstneriske processer med forretningsudvikling af organisationer og ansatte. Hun freelancer som redaktør og underviser og har tidligere lavet skriveworkshops for bl.a. Nivaagaards Malerisamling og for formidlere på kunstmuseet Arken. www.ibenclaces.dk

Louise Juhl Dalsgaard

Louise Juhl Dalsgaard er uddannet på Danmarks Biblioteksskole og udkom med sin første tekstsamling, *Mit ønske om at dø er rent hypotetisk*, i 2011. Hun har siden skrevet romanerne *Tilsammen* (2014), *Det dér og dét der* (2017) og *Alle dage tilbage* (2019) samt de genreeksperimenterende værker *Om arktiske heste* (2014) og *Det skulle have været en hest* (2016). Dalsgaards nyeste værk, digtsamlingen *I dag skal vi ikke dø*, skrev hun i og om Corona Krisen i foråret 2020. Digtene udforsker relationer mellem mennesker under pandemiens indtog i Danmark, men også mere generelt. Relationen mellem mennesker er en tematik, der også går igen i den del af forfatterskabet, som udfolder sig over Facebook. Her trækkes der tråde fra personlige hverdagsbetragtninger, som en gåtur eller et barndomsminde, til mere generelle medmenneskelige refleksioner.